



KONST SOM VISAR VÄGEN FÖR UNGA

Visste du att den första kvinnan i Sverige som blev ingenjör gick på Chalmers? Vi vill uppmärksamma detta med ett konstverk som samtidigt inspirerar Sveriges unga att satsa på en framtid inom teknik och naturvetenskap!

Varje tid gör sina avtryck på framtiden. Vissa saker är små i början och blir stora sedan. Andra startar stort och försvinner med tiden. Vad som är viktigt och lever kvar, är de människor som direkt eller indirekt påverkat många andra eller har ett symbolvärde som är viktigt att lyfta fram. Vera Sandberg är en sådan chalmerist, hon påbörjade kemiutbildningen vid Chalmers 1914 och blev klar ingenjör försommaren 1917.

Ingenjörutbildning vid denna tid var något män ägnade sig åt. När Vera, som ensam kvinna bland 500 manliga studenter, startade sina studier vid Chalmers, bröt hon mot en av dåtidens starkaste normer. När hon gick ut var hon den första kvinnan, inte bara på Chalmers utan, i hela Sverige som blev ingenjör. Idag är tidsandan en annan, normer är till för att utmanas och Chalmers är ett lärosäte med drygt 10 000 studenter. Ingen lyfter längre på ögonbrynen för att en kvinna läser till ingenjör och ett stort antal nationaliteter finns representerade bland studenterna, många av dem med historier liknande Veras i bagaget. Detta ses idag som positivt då mångfald i alla dess former eftersträvas, på Chalmers och i samhället i stort. Utmaningen ligger numera i att säkerställa återväxten av ingenjörer i allmänhet.

Chalmers arbetar aktivt med att öka ungas intresse för teknik och naturvetenskap, både direkt med ungdomarna själva och genom att stötta deras lärare. På Chalmers erbjuds allt från studentdriven ideell verksamhet med läxhjälp och mentorskap för gymnasister till tekniktävlingar för yngre skolelever. Tillsammans med studenter, Chalmers anställda och samarbetspartners arbetar vi långsiktigt för att stärka undervisningen i naturvetenskap och teknik på grundskolan och gymnasiet.

En ledstjärna för dagens unga

Vera Sandberg är en fantastisk förebild för dagens unga, en entreprenör som hade modet att gå sin egen väg för att nå sina mål.

Chalmers vill hedra henne med ett konstverk vid den plats där det just nu planeras en fokuserad satsning på entreprenörskap, med en samlokalisering av Institutionen för teknikens ekonomi och organisation, Entreprenörskolan, Chalmers Ventures och Chalmers Innovation/Stena Center, som samlar startup bolag. Vi vill i denna dynamiska miljö och med Vera som symbol visa på mångfalden inom teknikhistorien och inspirera betraktaren att hitta sin egen plats i densamma.

Fem konstnärer har fått presentera varsitt förslag och efter moget övervägande föll juryns val på "Veras laboration" med följande motivering:

Jan Cardells verk "Veras laboration" skapar ett spännande möte med Vera i rummet mellan dåtid och framtid. Det är en klassisk bronsstaty som samtidigt överraskar genom kreativ ljussättning och mekanisk rörlighet. Att avbilda Vera i en laborationssituation lyfter fram hennes roll som ingenjör, för att inspirera fler att likt Vera söka sig till ingenjörsyrket, men också att som en entreprenör bryta ny mark och våga gå före sin tid. Samspelet mellan brons, ljus och rörelse formar sig till ett tidlöst konstverk som rör sig fritt mellan tradition och nyskapande.



"Veras laboration" och Vera Sandbergs allé

Varför en konstinstallation?

Kombinationen vetenskap och konst är inget nytt på Chalmers. Institutionen för fysik har under flera år drivit ett konstprojekt som lett fram till en fantastisk konstsamling som nu finns att beskåda i Fysikhuset. Konstsamlingen fyller många syften, inte minst att skapa en trevlig och inspirerande arbetsmiljö för studenter och personal. Den visar också att fysik inte bara är formler och uträkningar utan att det mesta runt omkring oss kan beskrivas i fysikaliska termer och kan vara både vackert och roligt – något för alla!

Det finns otaliga exempel på hur konst har använts för att påverka människor, den provocerar och engagerar och är ett mycket kraftfullt verktyg. Vi vill dra nytta av den kraften och låta minnet av Vera och hennes historia leva vidare och inspirera dagens unga att våga satsa och fortsätta utmana begränsande normer.

Vill du stötta projektet?

Alla gåvor, stora som små, uppskattas mycket och kommer att uppmärksammas. Nivåerna supportter - guld, se donationsstege nedan, kommer att presenteras på chalmers.se. Meddela om du inte vill ha ditt namn på listan.

Den totala kostnaden för konstverket är ca 1 000 000 kr. Målet för insamlingen är 500 000 kr och Chalmers satsar lika mycket – vi hoppas du vill bidra!

Insättningar kan göras här:

Plusgiro: 299 145-3

Swish: 1234 21 96 14

Betalningsmottagare: Stiftelsen Chalmers tekniska högskola

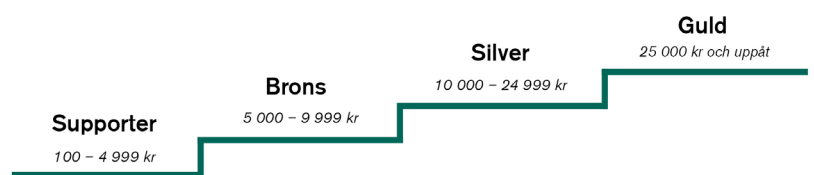
Märk din insättning med "Vera" samt ditt namn och e-postadress. Om du vill skänka 5 000kr eller mer, kontakta Birgitta Rorsman.

För mer information kontakta:

Håkan Simonsen
Fundraising Director
hakan.simonsen@chalmers.se
031-772 8555

Birgitta Rorsman
Development Officer
birgitta.rorsman@chalmers.se
031-772 2733

Donationsstege:



Läs mer på

www.chalmers.se/chalmersvanner



Vera med några av sina studiekamrater.

- Vera var väldigt road av kemi och ville verkligen ta sig in på utbildningen berättar hennes svärdotter Else Resare.



Vera Sandberg.

Vera Sandberg föddes 23 maj 1895 på Hångers gård i Ljungby, Småland, där det idag finns en gata till hennes minne. Hon växte upp i en industriellt präglad familj och hennes mor Maria drev Långasjönäs pappersbruk i Blekinge. Efter sin examen arbetade Vera på AB Skandinaviska Raffinaderiet i Partille, Oljefabriken i Karlshamn, Helsingborgs Gummifabrik och vid Sieverts Kabelverk i Sundbyberg.



CHALMERS